

Spillegleden personlig i Agder Teater lørdag!

KONSERT

Agder Teater - Hovedscenen: Dissimilis - Et fargesprakende show. Idé, opplegg, tekst og musikk: Dissimilis. Prosjektleder: Kai Zahl.

KRISTIANSAND: Dissimilis startet med amatørmusikeren Kai Zahl og hans sønn Børge. Å starte et band, sammen med psykisk utviklingshemmede venner, det var sønnen Børges store, store drøm.

Det ble en svær oppgave og en spennende utfordring for Kai Zahl. I 1982 hadde han samlet et lag hjemme hos seg, der og da hadde de sin første øvelse: Grunnsteinen til Dissimilis var lagt.

I dag er det også dannet et landsomfattende Dissimilis-forbund for nettopp slike grupper som Dissimilis representerer, der bl.a. Sound of Happiness fra Kristiansand er medlem. Det er også etablert et eget kultur- og kompetansesenter i Bærum som bærer Dissimilis-navnet.

Lørdag kunne kristiansanderne (Dissimilis har på denne turneen også vært innom Grimstad) oppleve Dissimilis. Det var en fullsatt sal som tok imot dem.

Dissimilis' vesen, og samtidig gruppens mål, mening og retning, er spilleglede, - gleden og fryden ved å utøve musikk og sang, dans og opplesning. Og i all overflødigheit: Lørdag formidlet Dissimilis en stor glede ved å synge og spille, ved det å opptre, - og den gleden føltes like ekte som ilden og soloppgangen.

Forestillingen – eller showet, om du foretrekker den definisjonen – er en forlengelse av deres



OL-show. Og for undertegnede, som trodde at Dissimilis' sceniske menyliste var gjennomgående et utplukk av popmusikk – og kun dét – fremstod deres repertoar henimot det forbløffende: Sang og musikk, javisst, masser av det, men innen de sektorene fantes det både pop og rock, Grieg-tolkninger på fløyte, toradermusikk, der var komposisjoner av Lennon/McCartney og Brahms, Jopin og Henning Sommerro. Og se så om vi ikke ble budt både en tryllekunstner, en liten ballett og en lyrikkoppløsning. Og la oss for all del få med at Dissimilis har både kor, band, dansere og enkeltsolister.

Kristiansands parallell til Dissimilis, Sound of Happiness, hadde en stor gjesterolle i showet i Agder Teater på lørdag. Og her en høyst privat betoelse: Kveldens høydepunkt, synes vi, var da Sound of Happiness drog sin røffe og humørspenstige versjon av «Fisking i Valdres», gjort landskjent og enormt populær av Hege Schøyen og Viggo Sandvik fra Vazelina Bilopphøggers. Og det spørs om ikke den varme, gode begeistring som hele tiden vibrerte i Agder Teater, fikk en ørliten ekstra jubeldimensjon, da...

Igjen: Alt, hele forestillingen, ble mottatt med jubel og varm

begeistring, og – får en håpe – også med en stille ettertanke om at kreativ glede også finnes i stort monn hos dem vi med et tafatt, og iblant forrædersk, uttrykk benevner som «utviklingshemmede».

Kort og enkelt at vi følte budskapet som ligger innbakt i disse forestillingene: At mennesker som av ulike årsaker er annerledes, virkelig kan være en stor ressurs og at de er en del av vår menneskelighet og vårt kulturelle mangfold.

Knut Holt

Dissimilis-konserten i Agder Teater lørdag åpnet med trommemarsj med blåsere, orkester, vokalist og hele 25 dansere. (Foto: Arild Jakobsen)